

Fundação Oswaldo Cruz
Casa de Oswaldo Cruz
Programa de Pós-Graduação em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências da Saúde
Disciplina: Tópicos Especiais em Patrimônio I: Patrimônio Audiovisual: conceito, políticas e processos de patrimonialização (MPAT018)
Status: Eletiva (02 créditos)
Curso: Mestrado Profissional
Professores responsáveis: Aline Lopes de Lacerda – aline.lacerda@fiocruz.br
Nezi Heverton Oliveira – heverton.oliveira@fiocruz.br

Período do curso: de 11/05 a 29/06
Horário: Quintas-feiras, das 13:30h às 17:00h

Ementa

A partir da discussão de referencial teórico e normativo, a disciplina busca refletir sobre os dilemas que envolvem a definição do conceito de patrimônio audiovisual e de seus possíveis processos de patrimonialização. Para embasar essa reflexão, apresenta uma síntese da trajetória histórica do conceito de patrimônio e de sua institucionalização no Brasil, seguida de uma discussão sobre as políticas culturais destinadas à área audiovisual, com especial ênfase às iniciativas voltadas à preservação.

Bibliografia:

BEZERRA, Laura. Construindo um espaço para a preservação audiovisual no Brasil. **Alceu**, v. 15, n. 30, p. 195-210 - jan./jun. 2015.

QUENTAL, José Luiz de Araújo. O audiovisual como patrimônio: questões. In: HEFFNER, Hernani; D'ANGELO, Raquel Hallak; D'ANGELO, Fernanda Hallak. **Reflexões sobre a preservação audiovisual 2006-2015: 10 anos de CineOP**. Belo Horizonte: Universo, 2015.

SIMIS, Anita. **Estado e cinema no Brasil**. São Paulo: Editora Unesp, 2015.

SOUZA, Carlos Roberto de. **A Cinemateca Brasileira e a preservação de filmes no Brasil**. São Paulo, 2009. Tese (Doutorado em Ciência da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.