

Fundação Oswaldo Cruz
Casa de Oswaldo Cruz
Mestrado Profissional em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde
Disciplina: Perspectivas do patrimônio cultural (MPAT09)
Status: Obrigatória (04 créditos)
Professor responsável: Paulo Elian – paulo.elian@fiocruz.br
Horário: 3ª feira – 14 às 17 horas
Período do curso: 07/03/2023 a 13/06/2023

Ementa

O curso tem por objetivo aproximar os/as alunos/as de reflexões que caracterizam o pensamento no campo do patrimônio cultural. A partir de uma perspectiva histórica e historiográfica, busca discutir as ideias, a teoria, as ações, os conceitos, as noções, as metodologias e as práticas de patrimonialização de bens culturais que contribuíram para a constituição deste campo tipicamente interdisciplinar. Sem perder de vista sua relação com a memória e a formação das identidades, o curso pretende explorar as novas agendas de pesquisa e as temáticas contemporâneas que têm impactado a dinâmica do seu desenvolvimento e imposto desafios ao pensamento no âmbito do patrimônio cultural.

Programação das aulas (sujeita a alterações):

Aula 1 (07/03) – Apresentação da disciplina, do professor e da turma

PARTE I

Aula 2 (14/03)

Texto obrigatório:

RIEGL, Alois. O culto moderno dos monumentos: a sua essência e a sua origem. São Paulo: Perspectiva, 2014. [Prefácio, prólogo, apresentação e capítulo I – até pg. 65]

Textos complementares:

CHOAY, Françoise. Introdução. Monumento e monumento histórico. In: A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade: Editora UNESP, 2001. p. 11-28

LONDRES, Maria Cecília F. O patrimônio histórico na sociedade contemporânea. *Revista Escritos*, 1(1), 2007, p. 159-171.

Aula 3 (21/03)

POULOT, Dominique. A compreensão do patrimônio contemporâneo e seus limites. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 36, 2017, p. 107-135. http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_36.pdf

Aula 4 (28/03)

CHUVA, Márcia. Por uma história da noção de patrimônio cultural no Brasil. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 34, 2011, p. 147-165. http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat34_m.pdf

Aula 5 (04/04)

CARVALHO, Luciana G. de; SIMÃO, Luciene de M. Notáveis ausências nos vinte anos de patrimônio cultural imaterial no Brasil. In: *Patrimônio imaterial e políticas públicas no Brasil: trajetórias e desafios*, SOARES, I. V. P; CAMPOS, Y. D. S.; LANARI, R. A. O. (orgs.). Belo Horizonte: Letramento, 2021, p. 21-42.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. O campo do patrimônio cultural; uma revisão de premissas. In: *IPHAN: I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: Sistema Nacional de Patrimônio Cultural: desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão*. Ouro Preto/MG, 2009. Brasília: IPHAN, 2012, p. 25-39.

PARTE II

Aula 6 (11/04)

FREIRE-MEDEIROS, Bianca. Entre tapas e beijos: a favela turística na perspectiva de seus moradores. *Revista Sociedade e Estado*, v. 25, nº 1, p. 33-51, jan-abr.2010

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Repovoar o patrimônio ambiental urbano. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 36, 2017, p. 39-51. http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revpat_36.pdf

Aula 7 (18/04)

REIS, Daniel. Patrimônios culturais como recurso: tensões e dissonâncias sobre a patrimonialização do Concurso Miss Brasil Gay. *Aceno – Revista de Antropologia do Centro- Oeste*, 9 (19): 33-48, 2022.

REIS, Daniel. Fabricando a “alma da cidade” e a história da nação: embates e instabilidades nos processos de patrimonialização. *Antíteses*, v. 7, n. 14, 2014, p. 146-170.

Aula 8 (25/04)

ZARANKIN, Andrés.; SALERNO, Melisa. Reflexões sobre espaços para a memória da ditadura em Buenos Aires. In: SOARES, I. V. P.; CUREAU, S. (orgs.) *Bens culturais e direitos humanos*. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015, p. 259-289.

BRITO, Ana Paula Ferreira; FERREIRA, Maria Letícia Mazzucchi. A patrimonialização de lugares de sofrimento: o direito à memória e à verdade sobre o regime militar no Brasil. In: *Políticas públicas do patrimônio cultural: ensaios, trajetórias e contextos*. MICHELON, F. F.; MACHADO JÚNIOR, C. S.; GONZÁLEZ, A. M. S (orgs.). Pelotas: Ed. da Universidade Federal de Pelotas, 2012. p. 196-216.

Aula 9 (02/05)

STEIGLEDER, Annelise Monteiro. A destruição de bens culturais, o princípio da *restitutio in integrum* e a vedação de falsos históricos. In: SOARES, I. V. P.; CUREAU, S. (orgs.). *Bens culturais e direitos humanos*. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015, p. 403-426.

MARCHESAN, Ana Maria Moreira, Movimentos sociais, direitos humanos e patrimônio cultural. In: SOARES, I. V. P.; CUREAU, S. (orgs.). *Bens culturais e direitos humanos*. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015, p. 317-331.

Aula 10 (09/05)

Textos obrigatórios:

KNAUSS, Paulo. Morte e vida da memória nacional. *Revista Comunicação & Memória*, revista 2, ano 1, junho 2021, p. 14-21.

FERREIRA, L. M; POLONI, R. J. S; INFANTINI, L.; ALVES, A. G. Os sons do patrimônio: uma reflexão arqueológica sobre destruição e ressignificação patrimonial. In: *Patrimônio imaterial e políticas públicas no Brasil: trajetórias e desafios*. SOARES, I. V. P; CAMPOS, Y. D. S.; LANARI, R. A. O. (orgs.). Belo Horizonte: Letramento, 2021, p. 173-192.

Textos complementares:

AVELAR, Alexandre de Sá. Por que a derrubada de estátuas não deveria incomodar os historiadores? Tempo, anacronismo e disputas pelo passado. *ArtCultura*, v. 24, n. 44, 2022, p. 134-156.

LIMA, M.; MATTOS, H.; GRINBERG, K.; ABREU, M. Monumentos, conflitos e narrativas da história. In: *Corpos e pedras: estátuas, monumentalidade e história*.

MENEGUELLO, C.; BENTIVOGLIO, J. (orgs.). Vitória: Editora Milfontes, 2022, p. 17-33.

Aula 11 (16/05)

CARDOSO, Marcos Antônio. Patrimônio cultural negro-africano: desafios contemporâneos. In: NOGUEIRA, J. C.; NASCIMENTO, T. T. *Patrimônio cultural, territórios e identidades*. Florianópolis: Atilênde, 2012, p.21-39.

GOMES, Flávio. Terra e camponeses negros: o legado da pós-emancipação. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 34, 2011, p. 175-195.
http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat34_m.pdf

Aula 12 (23/05)

MOREIRA, Eliane Cristina Pinto. Acesso e uso dos conhecimentos tradicionais no Brasil: o caso do Ver-o-Peso. In: *Bens culturais e direitos humanos*. SOARES, I. V. P.; CUREAU, S. (orgs.). São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015, p. 185-208.

NOGUEIRA, A. G. R et al. Benfica em três tempos: patrimônio, inventário e memória local. In: CHUVA, M.; NOGUEIRA, A. G. R. (orgs.). *Patrimônio Cultural: políticas e perspectivas de preservação no Brasil*. Rio de Janeiro: Mauad X; Faperj, 2012. p. 225-243.

Aula 13 (30/05)

FERREIRA, Maria Leticia Mazzucchi. O último apito: patrimônio industrial, memória e esquecimento. In: MENEGUELLO, C; ROMERO, E.; OKSMAN, S. (orgs.). *Patrimônio industrial na atualidade*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2021, p. 95-115.

KÜHL, Beatriz Mugayar. Patrimônio industrial na atualidade: algumas questões. In: MENEGUELLO, C; ROMERO, E.; OKSMAN, S. (orgs.). *Patrimônio industrial na atualidade*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2021, p. 13-37.

Aula 14 (06/06)

SOUZA, Luiz Antônio Cruz et al. Redes de ciência do patrimônio: contribuição à Agenda 2030 para o desenvolvimento sustentável. In: *Abordagens e experiências na preservação do patrimônio cultural nas Américas e Península Ibérica*. PINHEIRO, M. J. A.; CARVALHO, C. S. R.; COELHO, C. M. T. Rio de Janeiro: Mórula, 2021, p. 143-175.

Aula 15 (13/06) – Discussão dos trabalhos finais e avaliação do curso